

മാടനിവിളയാട്ടം രാഷ്ട്രീയത്തിലും സിനിമയിലും

ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ സുഖവാസവും പി.സി. ജോർജിന്റെ വിടുവായത്തവും അല്പത്തവും ആസ്വദിക്കുന്ന സാക്ഷര-പുരോഗമന കേരളത്തെയോർത്ത് ലജ്ജിക്കാം

■ ഒ.കെ. ജോണി

ഏത് ഭരണത്തിലും സ്വതന്ത്രമാധ്യമങ്ങൾ പ്രതിപക്ഷത്തായിരിക്കുമെന്നതാണ് നേർ. കുത്തകമാധ്യമങ്ങൾ എന്നാക്ഷേപിക്കപ്പെടുന്ന മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങൾക്കും ജനപക്ഷത്തു നിന്നുകൊണ്ട് ഭരണകൂട വിമർശനം നടത്താതെ വയ്ക്കുന്നതിനായിട്ടുണ്ട്. ദിനപത്രങ്ങളേക്കാൾ കേരളത്തിൽ ഈ ദൗത്യം നിർവ്വഹിക്കുന്നത് ടെലിവിഷൻ വാർത്താ ചാനലുകളാണ്. ചാനലുകൾ തമ്മിലുള്ള മത്സരം വാസ്തവത്തിൽ വാർത്തകളുടെ വലിയൊരു വിസ്ഫോടനത്തിനുതന്നെ കാരണമായിട്ടുണ്ട്. പത്രബഹിഷ്കരണം പോലുള്ള ഭീഷണികൾക്കൊണ്ട് പത്രങ്ങളെ അനായാസം ബ്ലാക്ക്മെയിൽ ചെയ്തിരുന്ന പാർട്ടികൾക്കും സാമുദായിക സംഘടനകൾക്കും അത്തരമൊരു തന്ത്രത്തിലൂടെ ചാനലുകളെ വരുതിയിലാക്കാനാവില്ല. അധികാരത്തിലുള്ള പ്രമാണിമാരെക്കുറിച്ചുള്ള രൂക്ഷവിമർശനങ്ങളും വിവാദങ്ങളും ഉയർത്തുമ്പോൾ ചാനലുകൾക്ക് പ്രേക്ഷകർ കൂടുകയാണ് പതിവ്. മലയാളം വാർത്താ ചാനലുകളിൽ 'റിപ്പോർട്ടർ' വളരെവേഗം പ്രേക്ഷക പ്രീതിയാർജ്ജിച്ചതിന്റെ കാരണവുമതാണ്.

ഭരണകൂടത്തിനെതിരെയും പാർട്ടിക്കെതിരെയും വിമർശനമുന്നയിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളുടെ വിശ്വാസ്യത

തകർക്കുകയെന്നതായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ ഇടതുപക്ഷ സർക്കാരിന്റെയും ഭരണരാഷ്ട്രീയക്കാരുടെയും തന്ത്രം. മാധ്യമസിണ്ടിക്കേറ്റ്, മാധ്യമസൃഷ്ടി തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങൾ ഈ ഗീബൽസിയൻ തന്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായാണ് പ്രചാരത്തിലായത്. അന്ന് മാധ്യമസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ വക്താക്കളും സംരക്ഷകരുമായി നിയമസഭയിലും തെരുവിലും ചാനലുകളിലും ഭാവാഭിനയം കാഴ്ചവെച്ചുവലയുന്ന നേതാക്കൾ അധികാരത്തിലെത്തിയതോടെ മാധ്യമങ്ങളെ മര്യാദപഠിപ്പിക്കാൻ കച്ചകെട്ടിയിറങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്.

പഞ്ചനക്ഷത്ര സുഖവാസം

ആർ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ അനധികൃത ടെലിഫോൺ സംഭാഷണം 'റിപ്പോർട്ടർ' ചാനൽ പുറത്തുവിട്ടതോടെ വെട്ടിലായ കോൺഗ്രസ് മന്ത്രിമാരും മുന്നണി നേതാക്കളും മാധ്യമങ്ങൾക്കെതിരെ ഭീഷണിയുയർത്തുകയാണിപ്പോൾ. പിള്ളയെ വിളിച്ചുലേഖകനെതിരെ പ്രേരണാക്കുറ്റത്തിനു കേസെടുക്കണമെന്നാണ് മുഖ്യമന്ത്രിയും ചീഫ് വിപ്ലവ ഭരണമുന്നണി നേതാക്കളും ഒറ്റക്കെട്ടായി ആവശ്യപ്പെടുന്നത്. പിള്ളയുടെ നിയമലംഘനമല്ല, അത് പുറത്തുകൊണ്ടുവന്ന റി

ആർ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള



പോർട്ടുഗൽ നടിയാണ് കുറുക്കുവം ശിക്ഷാർഹവുമെന്ന് സ്ഥാപിക്കുവാനായി മാധ്യമങ്ങളുടെ നേർക്ക് ചാടുകയാണ് മുഖ്യമന്ത്രിയും പരിവാരവും. ഇല്ലാത്ത നിയമം പറഞ്ഞ് കുട്ടികളെ പേടിപ്പിക്കുംപോലെ മാധ്യമങ്ങളെയും മാധ്യമപ്രവർത്തകരെയും പേടിപ്പിച്ചോടിക്കാമെന്നു കരുതുന്ന അങ്ങാടിത്തല്ലുകാരുടെ സംഘമാണ് കേരളം ഭരിക്കുന്നതെന്നോർക്കുമ്പോൾ ആരെയാണ് കുറ്റം പറയേണ്ടതെന്നറിയില്ല.

സുപ്രീം കോടതി കഠിനതടവിനു ശിക്ഷിച്ച ബാലകൃഷ്ണപിള്ള കോടതിവിധിയെത്തന്നെ അപഹാസ്യമാക്കിക്കൊണ്ടാണ് തനിക്കുകൂടി പങ്കാളിത്തമുള്ള സംസ്ഥാന ഭരണകൂടത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ പഞ്ചനക്ഷത്ര ആശുപത്രിയിൽ സുഖചികിത്സയിൽക്കഴിയുന്നതെന്ന തമാശ സാക്ഷര-പുരോഗമന കേരളത്തിലാണ് ആസ്വദിക്കപ്പെടുന്നത്. രാഷ്ട്രീയത്തിലെ മാടമ്പിമാർക്ക് നിയമം ബാധകമല്ലെന്ന് പരസ്യമായി തെളിയിച്ച സംസ്ഥാന സർക്കാരിനെതിരെ ചെറുവിരലനക്കാൻ പ്രതിപക്ഷത്തിനും കഴിഞ്ഞില്ല. ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് പിള്ള ഫോണിലൂടെ നിരന്തരം നേതാക്കളും മന്ത്രിമാരുമായും ഫോണിൽ ബന്ധപ്പെടുന്നുണ്ടെന്ന രഹസ്യം പരസ്യമായത്. അത് വാസ്തവമാണെന്ന് റിപ്പോർട്ടർ ചാനൽ തെളിയിച്ചതോടെയാണ് കഠിനതടവിനു ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടയാളുടെ പഞ്ചനക്ഷത്ര സുഖവാസം പൊതുജനശ്രദ്ധയിൽ വന്നതും പ്രതിപക്ഷം അതേറ്റെടുത്തതും.

ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നിയമലംഘനത്തക്കുറിച്ചുള്ള 'റിപ്പോർട്ടർ' ചാനലിലെ ഒരു ചർച്ചയ്ക്കിടെ ചീഫ് വിപ്ലവ എം.എൽ.എയുമായ പി.സി. ജോർജ്ജ്, വാർത്താവതാരകയായ സ്മൃതി പരുത്തിക്കാടിനെ ഒന്നിലേറെത്തവണ എന്റെ പൊന്നുമോളെ എന്നാണ് സംബോധന ചെയ്തത്. സാദാവികവും നിഷ്കളങ്കവുമെന്ന വ്യാജേനയുള്ള ഇത്തരം പരസ്യ സംബോധനകൾ സ്ത്രീകളെ അപമാനിക്കലാണെന്ന് വനിതാ മാധ്യമ പ്രവർത്തകരെങ്കിലും തിരിച്ചറിയേണ്ടതാണ്. ടെലിവിഷനിലൂടെ ഒരു വാർത്താവതാരകയെ കൊച്ചാക്കി അപമാനിക്കുവാൻ ചീഫ് വിപ്ലവനെല്ല, ചീഫ് ജസ്റ്റിസിനും



പി.സി. ജോർജ്ജ്

അധികാരമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

പൗരബോധമോ ജനാധിപത്യമുദ്യമോ ഇല്ലാത്ത ഏത് കവലച്ചട്ടവിയെയും വാർത്താചർച്ചകളിലെ സ്ഥിരം പ്രതികരണക്കാരായി ക്ഷണിച്ചിരുത്തി പ്രേക്ഷകരെ പരിഹസിക്കുന്ന ന്യൂസ് ചാനലുകൾക്ക് ഇപ്പോഴെങ്കിലും തങ്ങളുടെ നിരുത്തരവാദിത്വം ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതാണ്. ചാനലുകളിലെ പതിവുസാന്നിധ്യംകൊണ്ടുമാത്രം പ്രമാണിമാരായി ജനശ്രദ്ധയിൽ

മന്ത്രി കെ.ബി. ഗണേഷ്കുമാർ



നിൽക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയോപജീവികൾ കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരികാന്തരീക്ഷത്തെ മലിനമാക്കുകയാണ്. പി.സി. ജോർജ്ജിനെയും ജോസഫ് വാഴയ്ക്കനെയും പോലുള്ളവർക്ക് ആരെക്കുറിച്ചും എന്തും വിളിച്ചുപറയാൻ വേദിയൊരുക്കുന്ന ചാനൽ നടത്തിപ്പുകാർ ശരിക്കും അർഹിക്കുന്നതുന്നതാണ് ഇവരിൽനിന്ന് ഇപ്പോൾ തിരിച്ചുകിട്ടുന്ന അധിക്ഷേപം. അവഗണനമാത്രം അർഹിക്കുന്ന നൂറാകിട രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ വായിട്ടലക്കൽ ചാനലുകൾ ജനങ്ങൾക്കുമേൽ അടിച്ചേല്പിക്കുന്ന പതിവ് അവസാനിപ്പിക്കേണ്ട സമയമായി.

സിനിമയ്ക്കുള്ളിലെ സിനിമ

പുസ്തക നിരോധനം പോലെതന്നെ സിനിമ സെൻസർഷിപ്പും പൗരന്റെ ആവിഷ്കാര സാമന്ത്ര്യത്തിന്മേലുള്ള കടന്നുകയറ്റമാണെന്ന വാസ്തവത്തിലേക്കുണരാൻ നമ്മുടെ ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകർക്കും ആ മാധ്യമത്തിന്റെ ആസ്വാദകരായ ബഹുജനങ്ങൾക്കും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലെ ജനാധിപത്യബോധത്തിന്റെ അവികസിതാവസ്ഥയിലേക്കാണ് ചൂണ്ടുന്നത്. തങ്ങളുടെ സിനിമയ്ക്ക് നേരെ സെൻസർബോർഡിന്റെ കത്രിക ഉയരുമ്പോൾ മാത്രം ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ പ്രതിഷേധിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും ഫിലിം സെൻസർഷിപ്പ് എന്ന ആശയംതന്നെ ഒരു ജനാധിപത്യ രാജ്യത്ത് പാടില്ലാത്തതാണെന്ന് അവർ ചിന്തിക്കുന്നില്ല. ഇന്ത്യയിലെ ഫിലിം സെൻസർ ബോർഡും, അതിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ നിർവ്വചിക്കുന്ന 1952-ലെ സിനിമാട്രോഗ്രാഫിക് ആക്ടും പോലെ അസംബന്ധത നിറഞ്ഞ മറ്റൊരു ഔദ്യോഗിക സ്ഥാപനവും നിയമവും ഇന്ത്യയിൽ വേരെയില്ലെന്നതാണ് വാസ്തവം. കെ.എ. അബ്ബാസിനെപ്പോലുള്ള ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ അമ്പതുക്കുളിത്തന്നെ ഇതിനെ ചോദ്യം ചെയ്തിരുന്നു.

കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ സെൻസർ ഓഫീസറായുള്ള സെൻസർ ബോർഡിന്റെ ചെയർമാനെയും അംഗങ്ങളെയും തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതും വാർത്താവിതരണ പ്രക്ഷേപണമന്ത്രാലയമാണ്. ഭരിക്കുന്ന സർക്കാ

കേരളത്തിലെ സിനിമാ മാനുവലുകളുടെ ഊരുവിലക്കിന് വിധേയനായി അഭിനയരംഗത്തുനിന്ന് മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ട ഒരു വലിയ നടന്റെ സിനിമയിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുവരവിന് സ്വാഭാവികമായും വാർത്താപ്രാധാന്യമുണ്ട്. വിലക്കുകുലിച്ച മേലാളന്മാരും ഇതേകാലത്ത് വാർത്തകളിലുണ്ടായിരുന്നു. അതുപക്ഷേ, ആനക്കൊമ്പ്, പുരാവസ്തുശേഖരം തുടങ്ങിയ സിനിമാബാഹ്യമായ മറ്റുചില വിലപിടിപ്പുള്ള കാരണങ്ങളാലായിരുന്നു

വാഴുന്ന കേരളത്തിൽ ഫിലിം സെൻസർഷിപ്പുപോലുള്ള വിഷയങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തിട്ടെന്തുകാര്യം?

ഗണേഷ് കുമാറിന്റെ സിനിമാഭരണം

കേരളാ കോൺഗ്രസ്സ് നേതാവ് ആർ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ മകനും സർവ്വോപരി സിനിമാനടനുമായ കെ.ബി. ഗണേഷ്കുമാർ സിനിമാ മന്ത്രിയായ തോടെ കേരള ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷനും കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയും വ്യവസായ സിനിമയിലെ സംഘടനകളുടെ നിലവാരത്തിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. സിനിമാസംഘടനകളിലെ ഒട്ടുമിക്ക അംഗങ്ങളെയും ഈ രണ്ട് സർക്കാർ സ്ഥാപനങ്ങളിലും പുനരധിവസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. എം.എ. ബേബിയുടെ 'സാംസ്കാരിക വിപ്ലവ'കാലത്ത് ഉൾപ്പെടുത്താൻ കഴിയാതെപോയ ഒരു മാതിരിപ്പെട്ട 'ചലച്ചിത്രപ്രതിഭ'കളെ ഉൾപ്പെടുത്തി പുന:സംഘടിപ്പിച്ച ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷന്റെയും ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെയും കീഴിൽ മലയാള സിനിമയുടെയും സിനിമാ സംസ്കാരത്തിന്റെയും ഭാവി സുരക്ഷിതമായിരിക്കുമെന്ന് ആർക്കാണറിഞ്ഞുകൂടാത്തത്? അഞ്ചുകൊല്ലത്തേക്ക് സിനിമാവ്യവസായികളുടെ സംഘടനകളെ വേണമെങ്കിൽ പിരിച്ചുവിടുകയുമാവാം. ഇനിയിപ്പോൾ ഊരുവിലക്ക് പോലുള്ള ശിക്ഷാനടപടികൾ ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയിലൂടെ നടപ്പാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. മറ്റൊരു ഗതിയിലില്ലാത്ത പാവപ്പെട്ട പ്രേക്ഷകരെ സിനിമാ കാണുന്നതിൽമാത്രം വിലക്കാതിരുന്നാൽ മതി! കഴിഞ്ഞ സർക്കാരിന്റെ കാലത്ത് ചലച്ചിത്രവികസന കോർപ്പറേഷന് ഒരു വൈസ് ചെയർമാൻ തസ്തിക സൃഷ്ടിക്കുകയും ടെലിവിഷൻ സീരിയൽ നടീ സോനാ നായരെ ആ പദവിയിലേക്ക് പരിഗണിക്കുകയും ചെയ്തെങ്കിലും വിവാദങ്ങളെത്തുടർന്ന് അതുരണ്ടും ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇത്തവണ ആ തസ്തികയിൽ ഇടവേള ബാബു എന്ന പഴയകാല നടനെയാണ് പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സംവിധായകൻ രഞ്ജിത്തിന്റെയും, നടനും നിർമ്മാതാവുംമായ പൃഥ്വിരാജിന്റെയും പുതിയ സിനിമയിൽ തിലകൻ അഭിനയിച്ചു. കേരളത്തിലെ സി

രിന്റെ പാർശ്വവർത്തികളെ കുടിയിരുത്താനുള്ള പലതരം കോർപ്പറേഷനുകളെയും കമ്മിറ്റികളെയും പോലെതന്നെയാണ് സർക്കാർ, സെൻസർ ബോർഡിനെയും കാണുന്നത്. സിനിമയെക്കുറിച്ചും കലയെക്കുറിച്ചും സമൂഹത്തെക്കുറിച്ചും പ്രാഥമികധാരണകൾ പോലുമില്ലാത്തവരാണ് മിക്കപ്പോഴും സെൻസർബോർഡിലിരുന്നുകൊണ്ട് ജനങ്ങൾ എന്തുകാണണമെന്നും കാണരുതെന്നും വിധികല്പിക്കുന്നത്. ചലച്ചിത്രകാരന്റെ ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യം ഈ നിരക്ഷരരുടെ ഔദാര്യത്തെ ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുന്നത്. സിനിമയുണ്ടാക്കുന്നവർക്കിടയിലെ സാക്ഷരരെ (അവർ എണ്ണത്തിൽ കുറവാണെങ്കിലും) അപമാനിക്കുന്നതിന് തുല്യമാണിത്. അതിനേക്കാൾ ഗുരുതരമായ സംഗതി, ഭരണകൂട രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്ര പദ്ധതിയ്ക്ക് പുറത്തുള്ളതിനെക്കുറിച്ചും തമസ്കരിക്കുകയെന്ന ലക്ഷ്യം നിർബാധം ഈ ഉപജാപക സംഘത്തിലൂടെ നടപ്പാക്കപ്പെടുന്നുവെന്നതാണ്.

മറ്റ് മാധ്യമങ്ങൾക്കില്ലാത്ത മുൻകൂർ സെൻസർഷിപ്പ് സിനിമയ്ക്ക് മാത്രം ബാധകമാക്കുന്നതിലെ യുക്തിരാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സമൂഹം ആലോചിക്കേണ്ട കാലം വൈകി.

സെൻസർബോർഡിന്റെ വിലക്കുകളെ അതിജീവിക്കുവാൻ ആനന്ദ് പടവർദ്ധനെപ്പോലുള്ള ഡോക്യുമെന്ററി സംവിധായകർക്ക് പലപ്പോഴും നീണ്ട നിയമയുദ്ധങ്ങളിലേർപ്പെടേണ്ടിവരുന്നുണ്ട്. പടവർദ്ധനെപ്പോലെ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള നിരവധി ഡോക്യുമെന്ററികളിലൂടെ ശ്രദ്ധേയനായ പ്രകാശ് ഝായുടെ 'ആരക്ഷണം'

എന്ന ഫീച്ചർ സിനിമയാണ് ഏറ്റവുമൊടുവിൽ സെൻസർബോർഡിന്റെ വിലക്കുകൾക്കും ഹരിയാന ഉൾപ്പെടെയുള്ള സംസ്ഥാന സർക്കാരുകളുടെ നിരോധനത്തിനും വിധേയമായിരിക്കുന്നത്. അഭിപ്രായപ്രകടന സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ഭയപ്പെടുകയും നിരോധിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഈയവസ്ഥയിൽ ഇന്ത്യയെ ഒരു ജനാധിപത്യരാജ്യമെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതു തന്നെ അസംബന്ധമാവുമെന്ന് ആ സിനിമയിലെ അഭിനേതാവുകൂടിയായ അമിതാഭ് ബച്ചൻ ബ്ലോഗിലെഴുതിയിരിക്കുന്നതിനോട് വിരോധിക്കേണ്ടതില്ല. ടെലിവിഷൻ ചാനലുകളും നാടകവും സാഹിത്യവും പോലുള്ള ഇതര മാധ്യമങ്ങളും സ്വീകരിക്കുന്ന സ്വയം നിയന്ത്രണങ്ങളും പെരുമാറ്റച്ചട്ടങ്ങളും മാത്രമേ സിനിമയ്ക്കും ആവശ്യമുള്ളൂ എന്ന് വാദിക്കുവാൻ കലയെന്ന നിലയിലും വ്യവസായമെന്ന നിലയിലും സിനിമയെ പരിചരിക്കുന്നവർ എന്തുകൊണ്ടോ മടിക്കുന്നു.

സിനിമയ്ക്ക് ഭരണകൂടം ഏർപ്പെടുത്തുന്ന സെൻസർഷിപ്പിനേക്കാൾ അസംബന്ധമാണ് കേരളത്തിലെ സിനിമാസംഘടനകൾ സിനിമാപ്രവർത്തകർക്കുമേൽ അടിച്ചേല്ക്കുന്ന വിലക്കുകൾ. കോടികൾ പ്രതിഫലം വാങ്ങുന്ന താരങ്ങളും നിർമ്മാതാക്കളും ഉൾപ്പെടെയുള്ള സിനിമാ മുതലാളിമാരാണ് സിനിമാരംഗത്തെ തൊഴിലാളിസംഘടനകളുടെയും മുതലാളിമാർ. ഓംപുരിയെയും നസ്രുദ്ദീൻഷായെയും പോലെ ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാകിട നടന്മാരിലൊരാളായ തിലകനെതിരെ വിലക്കേർപ്പെടുത്താൻ മാത്രമല്ല, അദ്ദേഹത്തെ അപമാനിക്കുവാൻകൂടി മുതിർന്ന സുന്ദരവിപ്ലവകളായ സിനിമാച്ചട്ടനിമാർ



‘ഇന്ത്യൻ റൂപ്പി’യിൽ തിലകൻ

നിമാ മാടമ്പിമാരുടെ ഊരുവിലക്കിന് വിധേയനായി അഭിനയരംഗത്തുനിന്ന് മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ട ഒരു വലിയ നടന്റെ സിനിമയിലേക്കുള്ള തിരിച്ചുവരവിന് സാഭാവികമായും വാർത്താപ്രാധാന്യമുണ്ട്. വിലക്കുകുലിച്ച മേലാളന്മാരും

ഇതേകാലത്ത് വാർത്തകളിലുണ്ടായിരുന്നു. അതുപക്ഷേ, ആനക്കൊമ്പ്, പുരാവസ്തുശേഖരം തുടങ്ങിയ സിനിമാ ബാഹ്യമായ മറ്റുചില വിലപിടിപ്പുള്ള കാരണങ്ങളാലായിരുന്നു. തിലകന്റെ നിരോധനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഡോ.

സുകുമാർ അഴീക്കോടിനെപ്പോലും ഈ മേനിക്കണ്ടപ്പന്മാർ അധിക്ഷേപിച്ചു. വൃദ്ധശരീരത്തിൽ ചായം തേച്ചാൽ യുവത്വം മാത്രമല്ല തൊലി ക്കട്ടിയും ഉണ്ടാവുമെന്നുകൂടി ഇതോടെ തെളിയിക്കപ്പെട്ടു.